

## RICCARDO LATTUADA - CURRICULUM

Nato a Napoli nel 1956, si è laureato nel 1981 in Storia dell'Arte moderna con una tesi su Francesco Guarino da Solofra (1611-1651) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli, relatore Ferdinando Bologna. Dal 1981 al 1990 ha frequentato corsi e seminari in varie istituzioni accademiche con studiosi come Ernst H. Gombrich, Francis Haskell, Giovanni Pugliese Carratelli, Alberto Tenenti, Federico Zeri e altri.

È stato Professore di Sociologia dei Mass Media nell'Università degli Studi del Molise (1988-1990); Professore di Storia dell'Arte nelle Accademie di Belle Arti di Macerata, Palermo e Napoli (1993-2000), e Professore a contratto di Storia dell'Arte moderna nella Seconda Università degli Studi di Napoli (1997-2000). Dal 2000 al 2016 è stato Professore Associato di Storia sociale dell'Arte e di Storia dell'Arte dell'età moderna nella Seconda Università degli Studi di Napoli. Dal 2016 è Professore Ordinario di Storia dell'Arte dell'età moderna nella Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'.

Dal 2016 è Socio Corrispondente dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli.

Ha pubblicato saggi e recensioni su artisti contemporanei e sull'estetica dei Media su 'Terzo Occhio' e 'T.e R.'; su 'La Repubblica', 'Il Mattino' e 'Il Messaggero'; sue biografie di vari artisti sono in *The Grove Dictionary of Art*, London, 1996, e nel *Dizionario Biografico degli Italiani*. Sue ricerche di storia dell'arte dell'età moderna sono state pubblicate nelle seguenti riviste specializzate: 'Bollettino d'arte', 'Prospettiva', 'Storia dell'arte', 'The Burlington Magazine', 'Napoli Nobilissima', 'Dialoghi di Storia dell'Arte', 'Valori tattili', e nei cataloghi *Civiltà del Seicento a Napoli*, 1984; *Piranesi e l'Aventino*, 1999; *I premiati dell'Accademia: (1682-1754)*, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 1989; *Orazio e Artemisia Gentileschi*, Roma, Palazzo Venezia; New York, The Metropolitan Museum of Art; Saint Louis, The Saint Louis Art Museum, 2001-2002; *Casa di Re*, Caserta, Palazzo Reale, 2005; *Antonio Joli tra Napoli, Roma e Madrid. Le vedute, le rovine, i capricci, le scenografie teatrali*, Caserta, Palazzo Reale, 2012; *Mattia Preti. Faith and Humanity, 1613-2013*, Malta, 2013, etc. Ha progettato e realizzato le seguenti mostre: *Oratino. Pittori, scultori e botteghe artigiane tra XVII e XIX secolo*, Oratino, 1993; *Capolavori in Festa. Effimero barocco a Largo di Palazzo (1683-1759)*, Napoli, Palazzo Reale, 1997-1998; *Dipinti della Collezione D'Errico di Palazzo San Gervasio a Matera*, Napoli, 1999. Ha pubblicato i seguenti libri sull'arte barocca in Italia: *Il Barocco a Napoli e in Campania*, Napoli, 1988; *Paolo Saverio di Zinno. Arte ed effimero barocco nel Molise del Settecento*, Campobasso, 1996 (con N. Felice); *Francesco Guarino da Solofra nella pittura napoletana del Seicento (1611-1651)*, Napoli, 2000 (ristampato nel 2012). Altri saggi: *Una Santa Apollonia inedita di Bernardo Strozzi*, 1999; *Un disegno e un dipinto inedito di Filippo Falciatore*, 2001; *Sei dipinti inediti di Nicola Grassi*, 2002; *Alle radici dell'estetica barocca: proposte di periodizzazione delle prime esperienze di unificazione delle arti (1570-1600)*, 2004; *Attribuzioni a Christian Berentz, Rosa da Tivoli, Luciano Borzone, Charles Mellin e Luca Giordano per dipinti della Pinacoteca Comunale di Macerata*, 2004; *New documents and some remarks on Artemisia's production in Naples and elsewhere*; 2005; *Tramonto e persistenze d'Arcadia nella pittura napoletana della seconda metà del Settecento*, 2006; *I percorsi di Andrea Vaccaro*, 2009; *Tendenze di pittura purista tra Napoli e Roma al tempo di Francesco*

Cozza, 2009; *un nuovo dipinto di Giovan Bernardino Azzolino*, 2009; *Farelli tra Abruzzo e Napoli: nuove opere e note sullo sviluppo stilistico*, 2010; *Opere inedite o poco note di Salvator Rosa*, 2011; *Classicismo e purismo in Guarino: nuove letture per opere note e recentemente ritrovate*, 2012; *Un dipinto purista di Massimo Stanzione*, 2012; *Brevi note sull'esercizio attuale della notifica e degli acquisti di opere d'arte da parte dello Stato italiano*, 2013; *Combattere, negoziare, governare: tre immagini di Alessandro Farnese durante la Guerra delle Fiandre e Filippo V a Napoli*, in: *Il mestiere delle armi e della diplomazia*, a cura di V. De Martini, 2013; *Due coppie rare: Ginevra Cantofoli e Giovanni Antonio Burrini*, 2014; *Nuove proposte per le fonti grafiche e pittoriche delle tarsie di Cosimo Fanzago*, 2014; *Nuove opere di Francesco de Mura nel Consolato Generale italiano a New York e altrove, e qualche riflessione sul patrimonio artistico nelle sedi di rappresentanza italiane all'estero*, 2014; *Novità per Francesco Solimena, Mattia Preti e Francesco Fracanzano dalla Collezione del Marchese Haus a Palazzo Abatellis*, 2015; *Nuove proposte per le fonti grafiche e pittoriche di Cosimo Fanzago*, 2015; *Un modello di Pietro Bardellino per la volta distrutta di San Giuseppe dei Falegnami al Rione Luzzatti*, 2015; *Storie e opere dell'architettura dipinta a Napoli in età barocca: le premesse seicentesche*, 2015; *A New 'Annunciation' and a 'Fall of the Rebel Angels' on alabaster by Orazio Gentileschi, and some observations on the visual sources of the two versions of the 'Annunciation' in Turin and Genoa*, 2016. Ha redatto e curato il catalogo della mostra *Un grande condottiero in miniatura: il Duca di Parma e Piacenza ritratto da Jean de Saive*, Piacenza, Galleria Biffi arte, 2016.

Ha curato con G. Gili e A.L. Natale *Nuove tendenze ed esperienze nella comunicazione e nell'estetico*, Napoli, 1991.

Dal 2000 ha fatto parte di vari comitati scientifici di mostre italiane e internazionali. Dal maggio del 1991 al Giugno del 2000 è stato Capo del Reparto Dipinti Antichi di Christie's Italia. Dal gennaio del 2000 fino al dicembre 2007 è stato Senior Consultant dell'International Board of the Old Master Pictures Department di Christie's.

Dal 2010 fa parte del Vetting Committee del T.E.F.A.F. (The European Fine Arts Fair, Maastricht).

Dal 2010 al 2012 ha fatto parte del Comitato di supervisione della Biennale des Antiquaires (Parigi).

Dal 2015 è nel Comitato di supervisione della Biennale Internazionale di Antiquariato di Firenze.

Tra i lavori in preparazione: *Giacomo Farelli, pittore e politico tra Napoli e Abruzzo nella seconda metà del Seicento* (monografia, con Laura Raucci); *Paolo de Matteis tra Napoli e l'Europa* (monografia, con Giuseppe Napoletano).

Gennaio 2017